



## أحكام بالسجن وإفراج عن شتات في الضفة وقطاع

الضفة الغربية - حكمت المحكمة العسكرية في نابلس أمس على المواطن أمين منصور (١٨ عاماً) من قلقيلية بالسجن لمدة سنة منها ٨٠ يوماً فعلياً والباقي مع وقف التنفيذ لمدة خمس سنوات وغرامة ألف شيكل تدفع خلال يومين أو السجن

## الرفاعي يدعو لعقد مؤتمر دولي بمشاركة منظمة التحرير الفلسطينية

عمان - أكد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الأردني مجدداً أنه لا يمكن تحقيق سلام شامل وعادل في الشرق الأوسط إلا بالتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية وحملتها من الأراضي المحتلة وضمان الحقوق المشروعة للشعب العربي

والمشروعة للشعب الفلسطيني في تقرير مصيره ضمن إطار دولي تحضره جميع أطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية والدول الخمس دائمة العضوية في مجلس الأمن الدولي وقال خلال اجتماع مع أعضاء جمعية الشوون الدولية

## مقتل ضابطين من القوات اللبنانية أشهر مشادة كلامية

### مع حرس نجل الرئيس الجميل

بيروت - أ.ف.ب. - علم من مصادر متطابقة أن مسؤولين لبنانيين اثنين في ميليشيا القوات اللبنانية المسيحية قتلوا مساء أمس الأول في ضاحية بيروت المسيحية على يد حرس ابن الرئيس أمين الجميل خلال مشادة على أفندي المورو

وفي بيان أصدرته صباح أمس الأحد أعلنت القوات اللبنانية أن ضابطين كبيرين مما زياد حبشي وجرح شواح كانا ضحيتي حادث اعتداء

وحسب مصادر موثوقة بها ومتطابقة فإن حرس بهار أمين الجميل (١٨ عاماً) ابن رئيس الجمهورية إيليا الجميل في ضاحية بيروت الأولى لفتح الطريق أمام موكبه في منطقة الدوق (١٤ كيلومتراً شمال بيروت) وهو مركز يجمع مصالحت السينما والمطاعم محذرين بذلك

الاول  
في  
الوسط العربي

افتتاح المصنع الاول  
للمشروبات  
الخفيفة

أصابع: إخوان عرطول

أحدث  
واكب المصانع  
في  
البلاد

استاذ  
مهندسة  
مقار  
الهندسة  
المواد الخام  
مركز خارج

DRINK & MIX

اطلبوها من وكيلها العام والوحيد للضفة الغربية  
وللثلاث - وليد ابو مولى - المؤسسة المالية للصرافة  
جنين / قرب حصة الخضار ٧٧٤ بفن ليلي ٢٥٩  
ملامطة: نحن بحاجة الى وكلاء في جميع المدن



عقبة البطريق ديودورس الاول أثناء زيارته للقدس في كنيسة القيامة / تصوير: زكي زعور

## قداس احتفالي في كنيسة القيامة عناسية انتخاب مطران جديد في الديار المقدسة

ترأس غبطة البطريق ديودورس الاول بطريرك المدينة المقدسة للروم الارثوذكس صباح أمس الأحد القداس الاحتفالي في كنيسة القيامة والمطران فاسيليوس والمطران امبروسوس ولغيف من المطارنة ورجال الدين والاكليروس الاكثرو - الاب الياس يقيم بمناسبة تعيين وانتخاب مطران جديد في الديار المقدسة

## كتاب جديد عن عمليات لاسرية البتاغون ألغى في اللحظة الأخيرة عملية انتقارهاش في لبنان عام ٨٦

واشنطن - أ.ف.ب. - ورد في كتاب جديد عن العمليات السرية الأمريكية أن وحدات مكافحة الارهاب في وزارة الدفاع الأمريكية /البيتاغون/ أعدت في سنة ١٩٨٦ عملية لانتقاد خمسة زعماء أمريكيين محتجزين في لبنان وأنه تم الفاشل

## إعلان

تعلن بلدية الخليل عن رغبتها في التأمين على: ١. موظفي ومستخدمي البلدية. ٢. سيارات وأليات البلدية. ٣. أخطار الطرق الثالث من قبل كافة ممتلكات البلدية

## مشاركة م.ت.ف.ت إفتتاح الدورة التاسعة لتدريب الشباب الدبلوماسيين

القاهرة - أ.ف.ب. - افتتح الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشئون الخارجية أمس أعمال الدورة التاسعة لتدريب الشباب الدبلوماسيين الأفارقة والناطقين باللغة الفرنسية والتي تنظمها وزارة الخارجية

## نيكسون عصر غورباتشوف بشكل تحريك كبير للولايات المتحدة

واشنطن - أ.ف.ب. - أكد الرئيس الأمريكي السابق ريتشارد نيكسون في مقال نشره أمس الملحق الأسبوعي "للتايم" تأييداً "أن بداية عصر غورباتشوف تشكل مرحلة جديدة خطيرة وصعبة في الصراع بين القوتين العظميين

## الشيخ زايد يصل القاهرة لإجراء محادثات مع الرئيس مبارك

القاهرة - أ.ف.ب. - وصل رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بعد ظهر أمس الأحد إلى القاهرة في زيارة رسمية لمصر تستغرق ثلاثة أيام

## الشيخ زايد يصل القاهرة لإجراء محادثات مع الرئيس مبارك

القاهرة - أ.ف.ب. - وصل رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بعد ظهر أمس الأحد إلى القاهرة في زيارة رسمية لمصر تستغرق ثلاثة أيام

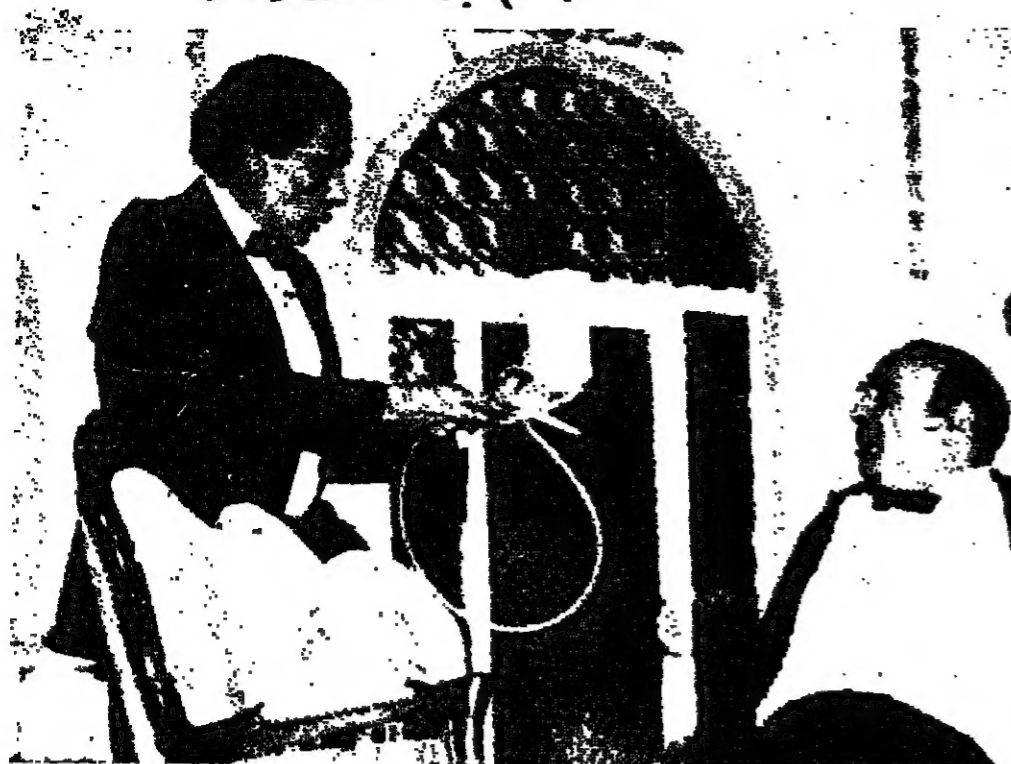
## إعلان

تعلن بلدية الخليل عن حاجتها الى معتمدين لتوريد خلطة اسفلتية بيسكروس لشوارع مدينة الخليل للعام المالي ٨٨/٨٩ على الراغبين الدخول في المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات خلال ساعات الدوام الرسمي، وتقديم عطاءاتهم بالظفر المقدم وغير متأخرة عن الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس ١٩٨٨/٢/٢٤ م مرفقة بتأمين قدره ١٠٪ من قيمة العطاء، اما نقدا او شيكا مصدقا او كالة بنكية





بقائم عبد الحافظ ابو حورية



جعل الخادم عادل امام ان يرق له قلبه ، فاخذ يعطيه من خيرات البيت ، اعطاء مثلا كيسا من السكر والعدس ، والفانجوليا ، وشوية صابون ، فكان هذا "الفلان" ياخذها منه ويضعها في ملبسه ، وفي موقف يتحدث فيه مع شخص آخر يسمع الخادم ان هناك اكثر من خمسة عشر مليون دولار ما زال يتور الخادم ويسترد منه كل ما اعطاه واما اسقاط واضح على ان حراسه الانقراط لا تفرع عليهم التامين وهم يرفقون نظر الشعب والموارد التوسعية التي يخلونها عنه ، وان هؤلاء ، مزيين ويختي بهما هذا المشهد سيد الخادم اغنيته من كلمات سيد حجاب هي صرخة في وجه الانتفاخ ، عادل امام في السرحية ورغم انه من طبقة غالية الشعب الا انه لا ينصهر داخل هذه الطبقة الجديدة ، "تأمنه معزلة معاذلة ، جيلنا" خصصته عزقه .

وهي طاهرة" فيرفض المادون  
الفرعاب بالدين ويصر على أن  
يبدلها حتى يصحح زوجها  
خبرها لها. وترفض الزوجة  
التي يرفض الزوج والاب والام هذا  
الموقف ولكن "ما يابيد حيلة"  
وقد تلتزمها عائل االام ويصح  
هو البيت الامر الذي  
فيه. ثم ينتقل الى شقة خاله  
الخدام التي وما ودون مقدمات  
يصحح زوجته "مفيرة اسماعيل"  
الفتاة الاسترقابية بنت الدوات،  
فصحح بنت بلد ترتدي الجلابية  
والعلاية وبقك هذا تصحح مقومة  
بحبه هذا الموقف يذكرونا ايضا  
بمفهوم "المترجون" لسمير  
بناحونه ويصحح سيدهم.  
وفي النهاية يأتي البوليس  
لحكم الصادر ضد. وهنا يرفع  
عليها يمين الطلاق في الوقت  
الذي تصر على عدم الطلاق  
على انها سوف تنتظره وهي  
تنتظره حتى :  
مفيرة اسماعيل

ثم انه يكرس على النص كله - يطلع - جميع الفنانين الذين هم، ويوضح عمر الحريري، امامه، الى المسرح لاخي. وهذا ليس منطلق النقاش الفني الحديث، بل من المسرح، وانما من منطق بطولة المطلق والوحيدة له، فان غاب عادل امام عن المسرح ولداق، فان المصلحة سوف ينجح في خبر كان، كل واحد في عقله من جواره، ربما ستفقد - تطلع الصوف من نيتيها وتعمل بل وتنتس الجرح اذا؟ لان الفنان الذي جاء جمهوره من اجله غاب عن نفسه ولو لبضع دقائق، وهذه قد دلتها ظاهرة خطيرة على دل امام السرعة في جوارها - ومسرحية - الواد سيد الخفايا وفي احداثها لا تتعدى محورين اثنين الاول دور الخادم الثاني يسيطر على اصحاب البيت، والثاني، وهو العلو للوجع، والمكثرتين ابوالمختبرين،

عمر الحزيري وقتك  
يملك صوتا مؤثرا فقلت امام عادل  
عادل امام تدرب شخصيته،  
زوجه رجلا الجديري فقهه لها  
شخصية سطحية كما رسم لها  
وقد اجادت دورا صاحب المرسوم  
لكن "مطلقتي متولي"  
لدى في حدود الممكن لفتت  
يضع لرصيده الفتى اى شي في  
هذا الدور، وقد اكثرت من الضحك  
الى المسرح ولم يسكن  
احيانا كثيرة من شدة الحزك -  
ويبقى ان نقول في النهاية ان  
الجمهور جا الى المسرح ليترى  
عادل امام لقط ولم يات ليترى  
مسرحية لى النخ وديكور وميضير  
ومغنيين .. الخ . وهذه كما قللتك  
ظاهرة على عادل امام  
يستغلها لصالحه وصالح جمهوره  
الذى يتعطر من الكثير . -  
ايشا لواقم فنان غير عادل امام  
ببطولة المسرحية له نرى  
هذا الجمهور الذى يقف امام  
المسرح ؟ الى انك في ذلك .

إذا كانت هذه المرحلية بسيطة في فكرتها وسطحية في تطبيقها إلا أنها تطرقت إلى عدة مواقف تلخص فيها حراسة المداخل الاقتصادية وتكشف قصة الزيف والبرهنة عن بعضهم، وقد ججج الشهود في نهاية الفصل الأول "مواجهة القرينة لصور" من إقامه البلديات "عن: مقلدة وحريص" مقلدة ودعى اليه الكثيرين من الاعيان والشخصيات والذين على شاكلته، وهم جميعهم مشغور مستعارة مزيفة كما لمصقت مع بعضها بعضا اذا ما بطرق احدها انارت، جميع المدعوى الى الحفلة لا اللفظ الملائم للمواقف التجارية... الخ. وهدمهم كان يبدو عليه انه - "مبهده" يرتدي ايدى ابرام والتفتق سا يبدو عليه الازمات والتفتق سا

عالميتها العظيمة العربية  
العالمية كثيرا وقد شاعدا في  
طلاق سعاد هائم - مع انور  
بدوي - وعقيل - راتب - الذي  
جوز في الخادم الى زوج  
الملك - كذلك شاعدا اكثر من  
الم - وقد كانت الذاكرة عن  
من الاسماء - واكثر فريد شوقي  
بهذا الدور ايضا -  
كذلك فكرة الخادم المتسلط  
من اهل البيت قد عالجت  
سينما والمرح العالمي -  
يرى تذكر تنيلم - الخادم  
مركبي - ذلك  
للكتاب هارولد بينتر  
الذي اخذ فكرة الفيلم الامريكي  
السينمائية - كذلك في  
"دي لارتي" للكوميدي  
اليطالي (جولدين) كذلك في  
"كرايتون المجهب"  
مركبي - وفي القاهرة قدم  
فيلم مركبي "سنة مع  
بطل اللدري" المأخوذة من  
من مسرحية "كرايتون المجهب"  
التي اخرجها ابراهيم

پاکستان و برقص و یقزم الشای

تحت جمعية الإنسان الآلي اليابانية شيوع استخدامات الإنسان الآلي هنا  
 العديد من الأغراض المفيدة.  
 وأشارت إلى أن من بين تلك تقديم  
 وإعمال التقنيات والبرهان أيضاً  
 الترحيل على الجليد.  
 وأضافت أن عدد هذه الآليات هنا  
 عشرة أضعاف عددها في الولايات  
 المتحدة والولايات الغربية مجتمعتين.  
 وأوضحت الجمعية أنه في المكس  
 للولايات الغربية فإن الإنسان الآلي هنا  
 في العمل ينقسم بطريقة متعقبة  
 بنوع عليه الآليات الأرضية والعلوية  
 بسبب قلة اليد العاملة فقد لجأ  
 إلى أحد ورش العمل الصغيرة  
 كاتو، إلى استئجار عامل  
 ته إلى موظف واحد هو إنسان الآلي  
 ٢٤ ساعة في اليوم يلمسه زر  
 ...

ويذكر ان احمت الانواع المتكررة -  
الانسان الاي يستطيع الرقص برقصة  
بواسطة « الريموث كونترول » متلفه  
لرشفة المتزاحج على الجليد في اليابان

يبيت رجل وسرجه  
 ادق لاسم المرحبة هو "رجل  
 دول المنزل". والترجمة هنا  
 "كاتب". ضياء الدين بيبرس  
 في السبحة المصرية ايضا فيلم  
 "الخادمة" لنادية الجندي وغير  
 الا، والكثير والذى لا مجال  
 ذكرهم، "والواد سيد الفثال"  
 عادل امام، شاب بسيط  
 ارب من حكم منة شيب لانه  
 ارب احد اصحاب "العقارات"  
 يذبح ضحكوا عليه وسرقوا فلوسه  
 الشقة التي كان يرب  
 فيها، فيهرب الى حالة  
 بدر نوفل "الذي يعمل خادما  
 عمر الحريزي وهو احد  
 "رجال" الانتقام وراحد من اصحاب  
 "عقارات" والقارات، والاراضي  
 لخدول المجلس النيابي،  
 "رجل" الجدوى" شخصية  
 طحينة لا تجيد غير التزجج  
 الضحكة، وابنته الوحيدة، مشيرة  
 ماغيل، "المتزوجة من احد  
 "الزوايين المتسقين" مصطفى  
 يربها ما حتى "تقتل" منه  
 اطلقه القانية والاخيرة والتي لا  
 لزوجها على عصمته من زيج  
 همل، اى ان يتزوجها ويدخل  
 ولا يظلمها هذا الزوج الى  
 حتى ارادته، ويغف الاختيار  
 على عادل امام الفثال في  
 بيبس ويحضر المادون، ويريدون  
 داعة، ولكن المادون "بهمها"  
 "بهمها"

القاهرة - خاص - "الفجر"  
ان يحمل بطل درامي - أي  
كان نوع هذه الدراما - اعباء  
هذا العمل على كتفيه في ارفع  
وجميل، ولكن ان يتقرد الممثل  
على المسرح ويتبلع خشبة  
التشويق ومعها ابطال المسرحية،  
ويصيح جميع الفنانين مقابل  
هذا الجمال لا في، مجرد افراد  
يقولون جملا حوارية ليسك هذا،  
الخيوط ويقول قفاشته وتكاته،  
ويصيح بالتالي النص المسرحي  
والديكور والاضاءة وجميع عناصر  
الحرض المسرحي ليس لها قيمة  
مع هذا الممثل. وان يصيح  
الكتاب مجرد - ترضى - يطرز  
ويصل الدور على مقال الممثل،  
حيث القاعدة تقول - تفصيل  
الممثل على مفاص الدور - وليس  
العكس، اقول ان يصيح الكاتب  
مجرد - مفصلاتي - لفنان  
وعلان عن الفنانين وينسى لفنان  
شخصيات العمل الدرامي، وتصبح  
بقية الشخصيات مجرد دعائم  
للأبطال، علما بان أبطال الأفلام

هذا الكلام وهذا العمل أو  
هذه (الفلسفة) تستند دائماً  
المصرح وقوانينه إلى "الجمع  
عمل جماعي يشترك فيه جميع  
القائمين والعقبيين في عمل  
ديكور وإضاءة إلى عامل الستار  
الذي يرفعه أو يبدله، حتى  
الجمهور يشترك في انجاح العمل  
المصري وهذا ما يجرى عند  
علمياً بيكولوجية الجمهور،  
والذي تحتفل طباعه وثقافته  
وسواء الاجتماعي والفكري في  
كلية عرض إلى أخرى، وهنا  
لنعمل عبقريّة الممثل في ملك  
زمام الصانع البعد ولا يدعها  
تلتفت منها.

فلما ان بعد العمل المسرحي عمل  
جماعي وليس عمل من صنع فرد  
واحد، فلماذا يحصل أن لو ان  
القناع عادل أمام - لا سمح الله  
مرض واستدعى علاجه فهو؟  
ماذا سيحصل في مسرحية الجاد  
في المثال؟ هل تلقى المسرح  
وتكون لبقية المتكلمين - كدأى  
- واتت في اجازة حتى يبدت  
الاستاذ عادل أمام؟ هذه كيفة  
الا اذا كان العمل المسرحي أصلاً  
قد عمل من اجل عادل أمام  
فدعه فقط لا غير.

ليس هذا الكلام ضد عادل  
امام ايها بل التي من اخذ  
المحبين بهذا الشأن العبرى،  
لانه من اكثر الغنائين موهبة،  
وهي الله له، ومن اكثر  
الغنائين ايضا حضورا على  
المرح وهذه ايضا موهبة لا  
يتبع بها الكثير من الغنائين -  
ولكن على عادل امام هذا  
الغنان العبرى كما قلنا ان  
يستقل هذه الموهبة وهذا الحضور  
وهذا الجمهور العريض الذي  
يحب ويشجع ليرتقي الى  
الجمهور - ويقدم له ما يخدمه  
ويطوره وليس فقط من اجل ان  
يضحك له لو استخدم المرح  
فقط من اجل الضحك وغسل  
الهموم كما يقولون لايح من  
المرح - هم الهموم والكآبة  
التي يجب ايقاظها.  
عادل امام فنان، موهب بل

وعبرى أيضا وإذا كانت بدايته الحقيقية في مدرسة الخاقانيين والتي شاركه فيها سعيد صالح، يونس شليبي، حسن مصطفى، سمير الباهلي، أحمد زكي، وجيههم تخرجوا من هذه المسرحية إلى أدوار البطولة المطلقة سواء في السينما أو في المسرح.

ولكن إذا كانت هذه البداية وسط مجموعة من الفنانين الآن عادل أمارة في شامه ما خاشقما جازا، يقوم بالبطولة المطلقة لوحده ثم يأتي في «الوداد السيد الغفالي» ليتقمم بالبطولة المطلقة ولوحده أيضا، وهنا تكمن هذه الظاهرة - وإذا كان بعض النقاد يصف عادل أمارة بأنه ظاهرة فنية، فمثل نقول أن لنا ظاهرة - لأن الظاهرة سرعان ما يخفى ثوبها، إنما هو إضافة فنية جذابة، أضفت إلى الكوميديا والتراجيديا أيضا فتألق لا يمكن أن ينساه أحد فإذا كان الرجل الضحك نجيب الرحباني - قد أضاف الجمهور سابقا إلا أنه ربما لن يضحك الآن، إنما عادل أمارة لو عرضت أعماله بعد عشرات العشرات نسوف يضحك من يشاهده كبيرا كان أم صغيرا، والدليل أنك لو شاهدت أعماله أكثر من مرة لن تعلم بل أنك سون تكتشف شيئا جديدا تضحك عليه ومنه أيضا في نفس الوقت.

إنما - الظاهرة - ف. عادل.

المؤتمر العربي الوطني إرثناى "النهج الثورى"  
ونناى عن "النهج الإرتقائى"  
"بيروستروكا" تحتاج عارفين ودوى طاقته

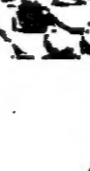
ماركس، واتلزل، ولينين -  
افتتح المؤتمر الامين العام  
للحزب تودور جيغوف بكلمة  
استهلالية لخص في التقرير  
الحزبي، الذي تم توريته على  
الاعضا، والضيوف، والصالحين  
سبقاً، للاطلاع عليه، وايداء  
الملاحظات، والتصويت -  
واكدت كلمة الامين العام  
على: ان اعادة البناء في  
"قضية الحرب، قضية القرب  
ياكمل"، وان مهمة هذا المؤتمر  
في وضع الفاصم والتصورات  
التي تفرقتها اجتمعات اللجنة  
المركزية في تصور وتفسير الثاني  
في حين التفتيد، و"معية قوى  
الحزب والكتب لهذا الهدف  
لهذه القضية التاريخية في حياة  
الامة"، كونها (الفصل)  
والتصورات) نسيجاً متكامل  
للحلل الثوري للمجتمع  
للعالم...

الإجراءات. التي تم اتخاذها  
في المؤتمر الثالث سرى للحزب  
عام ١٩٦٨، عالج جانب جبهة  
من أجل وضع أسس إعادة  
البناء، ولكنها كانت جزئية -  
أشار الأمين العام في كلمته  
واسطرند: "لهذا ديمنا التي  
وضع مفهوم لبناء الاشتراكية  
في بلغاريا عن طريق السير في  
الطريق الثوري. إذ أن النظرة  
الدينيقية لتطور الاشتراكية تعرف  
طريقين: النهج الارتقائي والنهج  
الثوري وقد ارتأينا انتهاز  
الطريق الثوري".  
على مدى عشرين  
تتابع على العمير أكثر من  
ثلاثين مندوبا يمثلون قطاعات  
وفئات المجتمع المختلفة، ولدوا  
فانطباعاتهم، حول  
وتصوتهم جمع مسيرة "إعادة  
البناء"، والسبل النوعية التي  
يرى أنها مناسبة لسلكها، إضافة

من شأنها ان تتحكم على افضل وجه بآلية عمل الحزب والشعب، حتى انعقاد المؤتمر الرابع عشر للحزب سنة ١٩٩٠.

مفهومنا هي "الانتقال بالشعار السائد" "السلطة باسم الشعب" الى "السلطة من خلال الشعب". وان "عادة البناء" تحتاج الى اناس شرفاء، وعارفين، وذوي طاقة. والمساءلة التي تقف فوق المسائل هي: تحويل "الإدارة

الكونفرانس الوطني  
٢٢٢٦ شيوعي  
بممثلون حزب المليون  
شيوعي



الإمام العام  
ثيودور جيفكوف  
إعادة البناء قضية  
الحزب والشعب

الذاتية - إلى مبدأ تتكامل فيه  
 بنيات المجتمع الاشتراكي .  
 والمسألة الاصلية ، التي تم التأكيد  
 عليها في اجتماع تشرين الثاني ،  
 هي ان التحولات العميقة ، التي  
 تحدث الآن ، إنما هي متناغمة ،  
 تماما - مع - حث - الاشتراكية  
 والشعبية ، كما حددتها تعاليم :

الذي أدى الى انتعاش السوق خلال النصف الثاني من العام الماضي بارتفاع حجم البضائع بنسبة ٠.٧٪  
وبتحقيق المبيعات الجديدة الاقتصادية - الاجتماعية والثقافية، سيتم الكثف، في

السنوات القليلة القادمة. عن  
"افضليات وجاذبية النظام  
الإشتراكي على الأرض البلقارية"  
— كما جدد بوضوح اجتماع تموز.  
أما اجتماع تشرين: الثاني فقد  
أكد على أن الخلافة المتكيفة في

سنة ١٩٩٠ سي عقد الحزب الشيوعي البلقاري مؤتمر الرابع عشر، ولامع تمجيد الـ "بريوسترويك"، بدأت في قرية انطونون بلفاش مفتوح. قليل من معمرى قرية "انطون" البلقارية يتذكرون هذه اللوحة الاجتماعية التي تنبئ عن، الآن، لا رجوعها. بقوة الـ "بريوسترويك" ("أعادة البناء" : "الفيلسوف" (العائنة) : عاقبة المركز الثقافي في القرية يحتفظ بالندوة لانتفاضة سياسة البولندي. وأعادة تنقيح المختار للمرة كذا. ويحدث النقاش في قرية ديمقواطي وعلى مرأى من كاجيرو براجاج "أوماروا" التليفزيوني. هنا يتحدث عن عيوب المختار وهدايا سياسته، وذلك يذكر بطلانيه.. ويحدث النقاش أكثر فائكر، ويتخلل بانتخاب مكتب آخر من قريته

الارتفاع الحر.  
هذا ما حدث في قرية  
"نطن" وفي سائر الريف  
والمدن والعاصمة أيضا، اتنا  
انتخاب المواقع الحربية  
الحكومية الأولى. تمهيدا  
للملكوفرس الحربي الوطني، الذي  
اعتقد أن ٢٨ / ١٢٩ / ١٩٨٨  
في قصر الثقافة بصوفيا، بمشاركة  
٢٢٦٦ شيوعي يثقلون حوالي  
٤٥٠ مليون غزويف بلغاري، من  
ضيفا من الاتحاد الزراعي الشعبي  
(حلبت الاتحاد الشيوعي في  
الجهة الوطنية الحاكمة).  
يقعد الملكوفرس (الوتمتر)  
الحربي الوطني في ظروف  
استثنائية على جميع الأصعدة.  
هذه الظروف التي سيطرت على  
الوضع في البلد بعد اجتماع  
موسمين للجنة المركزية للحزب  
الشيوعي البلغاري في تموز  
وتشرين الثاني ١٩٨٧ - وفي  
١٩٨٨ - ١٩٨٩.

العديد من القرارات الحاسمة، التي شملت جميع مناحي الحياة، وبشكل خاص الوضع الاقتصادي. الذي شهد تغييرا جذريا في بعض جوانبه، كالمباح باستثمار الملكية الشخصية، والعمل بمبدأ الإدارة الذاتية في الإنتاج. الامر-

الليقة اللبنانية لم تعد متأثرة بالشجاعة السياسية :  
**الاتحاد العالمي العام يهدد بالعودة إلى الاضراب**  
**إذا لم تتم الاستجابة إلى مطالبهم قبل نهاية الشهر الجاري**  
 نقاش : طوفان عمار

نقل هذا الوفاق لإحكام سيطرته على سوق القطع حيث قام منذ مطلع السنة بـ «مرا» حوالي ٢٠٠ مليون دولار اضافها الى احتياطاته البالغ ٢٠٠ مليون دولار.

لكن السوق المالية حيث تعاني من ثقل الراسمالي والليارات اللبانية تضرر فضاها الصنوف المركزي مقابل شراة الدولار. وبالرغم من الفائدة المرتفعة على سندات الخزينة والتي تتراوح بين ٢٥ و ٣٠ بالمئة بدأ اقبال الجمهور على الاكتتاب بهذه السندات في التضاؤل.

واللمرة الأولى منذ مطلع السنة  
اضطر صرف لبنان هذا الأسبوع  
الى شراء سندات خزينة بقيمة ٨  
مليارات ليرة (١٢ مليون دولار)  
من اصل ١٢ مليار (٢٢  
مليون دولار) مطروحة في السوق.  
وقد يبرز الى جانب عودة  
السيلة باليرة تهديد الاتحاد  
العالمي العام الذي يضم حوالي  
٢٠٠ ألف منتسب بالعودة الى  
الاضراب العام اذا لم تتم  
الاستجابة قبل نهاية اذار الجاري  
الى مطالبه المتعلقة بتصحيح  
الاجوريسية (٣١ بالمئة للتوضيح  
عن غلا المعيشة الذي بلغ ٧٠٠  
بالمئة عام ١٩٨٧.

وتبدو المفاوضات حول الاجور معلقة في الوقت الحالي في حين يراهن ارباب على انخفاض ملموس للاسعار من جراء تحسن سعر صرف الليرة وذلك من اجل تقادى اعطاء زيادة مائلة لا يمكن ان يكون لها تبعاً لاسواق رجال الاعمال سوى اثر تضخمي جديد.

مؤسسة مختلطة بين مصرف لبنان والقطاع الخاص تلعب دور الوسيط الرئيسي في سوق القطع - وقد حل احمد صوابا مكان نسيم طيبا المعترض عليه من قبل مصرف لبنان. وكان المصرف المركزي قد علّق في تقريرين الاول نشاطات هذه الشركة التي اتهمت بالمضاربة على الليرة اللبنانية. وعلم من مصادر مقربة من مصرف لبنان ان هذا الأخير

ملين دولار.  
وقال تباطون اميريكون ان  
رئيس الوزراء الياباني، تاكيشيما،  
كان قد وعد الرئيس ريغان في  
الكونغرس الثاني بأن يتاح للشركات  
المقاوالات الاميركية تنفيذ مشاريع  
اناشيئة صغيرة توّملها للاشتراك  
في مناقصات مشاريع ضخمة في  
السنوات اللاحقة.  
وزاد الناطقون انه بحلول  
شهر آذار، تراجع المفاوضون  
اليابانيون عن ذلك الوعد،  
بدلاً من مشاريع صغيرة متناهية لا  
توّمل الشركات الاميركية  
للاشتراك في مناقصات مشاريع  
ضخمة لاحقاً.

وقال الناطقون ان الهباتيين لم يقبلوا حتى وضع اتفاق رسمي لحل الخلاف.

وكانت هيئة على مستوى ادنى من مجلس الوزراء، هيئة الاشراف على السياسة التجارية، قد اوصت بالاجماع في ٢٥ شباط ان تقدم حكومة ربحان شكوى ضد الهباتيين لممارساتها التجارية غير المنصفة في قضية المصاريف الانشائية هذه. وذلك بموجب الفصل ٣٠١ من قانون التجارة.

وتقديم مثل هذه الشكوى من قبل الحكومة، بدلا من تقديمها من قبل الصاعقة المتضررة، امر تادر الحصول ولا يتم اللجوء الى المحاكم.

ثشرين الثاني مع انتخاب  
المدير العام للمصرف المتحد  
للعمال عبد الله الزاهر رئيساً  
لجميعية المصارف خلقاً لعدنان  
قصار من "تريسيك" الذي كان  
يشغل هذا المنصب بالنيابة عن  
انطوان صادر الذي لم يكن على  
اتفاق مع مصرف لبنان.  
وتأكدت المصالحة بين  
الطرفين نهائياً يوم الاربعاء  
الماضي مع اختيار مدير عام  
جديد لشركة لبنان المالية وهي

**الاصلاحات**

يقول ناطقون باسم الحكومة الاميركية ان انهيار المحادثات الاميركية اليابانية في صدد الانسحاب للشركات الاميركية بالاستثمار في تنفيذ مشاريع بناء عامة في اليابان قد يؤدي في نهاية المطاف الى اتخاذ تدابير اقتصادية انتقامية ضد تلك البلاد.

وقال ناطقون باسم وزارة التجارة ومكتب الممثل التجاري الاميركي مورفانو ان عندما غادر المفاوضون اليابانيون واشتغل يوم الاثنين من آذار عائدتين الى طوكيو دون حل الخلاف، أصبحت

الخطوة الانتقامية في حين  
السياسة الاقتصادية الذي ينتقد  
على مستوى مجلس الوزراء -  
ويمكن ان يجتمع المجلس في  
الاسبوع المقبل لتقرير ما اجرا  
مزيد من المفاوضات او السعي  
الى استصدار تفريجات حول  
الامر من الكونغرس او، وهذا  
الاربع، تقديم شكوى ضد  
اليابان لقيامها بممارسات تجارية  
غير منصفة، ويمكن لمثل هذه  
الشكاوى ان تؤدي الى اتخاذ  
تدابير انتقامية في حقها.  
وموضوع الخلاف مخاريع  
انغامية يابانية ضخمة قيمتها  
٦٠٠٠ مليون دولار تنتقد في  
مدى عبر سنوات واصهارها  
١٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠ - ١٠٠٠٠٠٠

بيروت ١٠ أ.ف. ١٩٦٠  
 تتخذ  
 بالإسقاط المصرفي في بيروت أن  
 سوق القطع التي كانت لوقت  
 طويل موزرة للوضع المالي  
 اللبناني أصبحت الآن مبنية  
 على التفتحات السياسية فيما  
 تتنازع الحرية اللبنانية تحتها  
 الذي بدأت منذ مطلع العام  
 الحالي.  
 ولم يعد للتصريحات النارية  
 التي يلقها رجال السياسة و  
 للخرقات الأمنية التي كانت  
 تؤدي في الماضي إلى تدهور  
 كبير ومباشر لليرة أي تأثير على  
 سوق القطع. وخلال عشرة  
 أسابيع استعادت العملة الوطنية

٢٤ بائعته من فيهمها حيال  
الدولار الأمريكي الذي اقلل يوم  
الجمعة على ٢٦٧ ليرة لبنانية  
مقابل ٤٩٢ ليرة في مطلع  
السنة.

وايزر صدر مصري في الحق  
من تفتار حتى تصريحات رئيس  
الجمهورية عبد الحليم الذي  
توقع خلال هذا الاسبوع بروز  
مشاكل تهدد بمنع اجراء انتخابات  
رئاسة الجمهورية المتوقعة في  
الوقت المقبل.

واضاف هذا المصدر ان لا  
القوات الارهابية على لبنان  
الجنوبي التي ادت اعدامها في  
٢ كانون الثاني الى سقوط  
عشرين قتيل و لا اعمال خطف  
الرعايا اجنبي ولا اغتيال  
الشهري المنصرين سبعة اغصان

لم يتمكن من زرع السوق التي كانت في العالم الماضي تصبى بشكل غير لئيل هذه الإحداث.

ويتفق الخبراء في بيروت أن تحسن الليرة يمكن أن يعزى إلى الوفاق الذي تم التوصل إليه في الخريف بين فريقتي النظام المصرفي الرئيسيين.

وكان مصرف لبنان المركزي وجمعية المصارف في لبنان التي تضم ٨٧ مصرفاً من أصل ١٠٦ مصارح خاصة عاملة في لبنان قد خاضا خلال الصيف صراعا عنيفاً في ما بينهما خاصة حول درجة مساعدة المصارف في الائتلاف بمعدات الخزينة.

وقد تجلّت إلى مظاهر تحسن العلاقات بين مصرف

# قالوا

إذا تمكنت ان تتجنب رمي مجهود عمرك على اظهر بطل رياضي فاعلم انك رجل بكل معنى الكلمة...

# اختبر ذكاءك!

لاعب كرة قدم مشهور من الضفة اسمه يتكون من ١٠ ا حروف وعندها جمعها يتبين لنا ما يلي:-  
٧+٨+٤+١+٣+٥  
قوة فلسطينية قضا الخليل  
مكان رياضي لتجمع الشباب الرياضي بدون ال التعريف.

اعداد: ابراهيم غيث - القدس

# اجابة حلقة الأسر



عبد الناصر الشريف

عضو الهيئة الادارية لنادي املي الخليل، ومن الحكام الذين تفتخر بهم جماهيرنا الفلسطينية في الضفة والقطاع، حيث فرض وجوده على المستطيل الأخضر بتحكيمه الشريف، وقراره الجري، وشخصيته القوية، كل ذلك كان نابع من تفهمه للمكان، وتطبيقه بشكل فعلي وثقة بنفسه - لا يعرف التميز بين هذا او ذاك... يتمتع باخلاق عالية وشخصية محبوبة جدا لكل من عرفه بخفة روحه وابتسامته المرسومة دائما على شفتيه... قال تحية للاداري والحكم والرجل الناجح...  
عبد الناصر الشريف

# كأس فرنسا سقوط مبكر لبوردو ومرسيليا



نادي مرسيليا لكرة القدم

باريس - ١٠ ف.ب - سجلت يوم الجمعة الماضي مفاجاتان كبيرتان في دور ال ٣٢ من مسابقة كأس فرنسا لكرة القدم. إذ خسر بورودو امام نانت وكذلك مرسيليا امام جاستيا علما ان الفريقين الخامسين خاضا المباراة النهائية للموسم الماضي. وهزيمة بورودو امام نانت جاءت بضربات الترجيح (٤/٣) بعدما انتهت الوقت الاصيل (صفر/صفر) والوقت الاضافي (١/١). سجل بورودو اولا بواسطة "فارجون" قبل "ان" يعادل برسيغلانو لنانت. والباقي في اضاة ضربات الترجيح لحامل اللقب فكان المهاجم الدولي جوزيه توريه. اما هزيمة مرسيليا فجاءت بفريق الدرجة الثانية باستيا (صفر/١) سجله توريه في الدقيقة ٨٢.

# مباراة افريقية تحت مظلة بطولة كأس العالم

الجنة التنفيذية للاتحاد الدولي للعبة بدلا من عضوين اضاف حياتو في اول تصريح يدي به بعد انتخابه رئيسا جديدا للاتحاد الافريقي ان من بين اعدايف الاتحاد ايضا درس



حالة اللاعبين الافارقة المحترفين في اوروبا والذين لا تسمح لهم انديتهم بالاشتراك مع منتخبات بلادهم حتى في المسابقات الكبرى ككاس الامم الافريقية... وانتقد حياتو موقف الاندية الاوروبية من هذا الموضوع بالذات مؤكدا ان تدابير عدة ستستخدمها الاتحاد في محاولة لحل المشكلة مستقبلا بالتعاون مع الاتحاد الدولي.

# مقتل حوالي مئة متفرج في استاد كرة قدم

كاتماندو - ١٠ ف.ب - علم من مصادر المستشفيات ان حوالي مئة متفرج لقوا مصرعهم يوم السبت الماضي في كاتماندو "نيبال" وجرح ٢٥٠ آخرين خلال تصادف في استاد المدينة لكرة القدم.

مارادونا يتعرض في كوبا

باريس - ١٠ ف.ب - يشارك نجم كرة القدم الأرجنتيني ديفيدو مارادونا يوم ٢٧ ايار المقبل في مباراة استعراضية في العاصمة الكوبية هافانا تهدف الى الترويج للعبة. وذكر رئيس الاتحاد الكوبي خوسيه رينسو زابالسي ان ٢١ لاعبا عالميا اخر سيشاركون في المباراة من بينهم سقراطس وفرانسيسكو كانيشيا وباتريستا وبوسيدو.



مارادونا يتعرض في كوبا

# كأس الخليج التاسعة

# منتخب البحرين يفوز على منتخب الكويت بحدوف وعيد

الحكم ضربة جزاء صحيحة لمصلحة البحرين عندما عرقل الدفاع الكويتي داخل منطقة الحرة المهاجم نجف حسين ف سجل فياض محمود من الضربة هدف المباراة الوحيد.



منتخب البحرين فاز على الكويت

ترتيب المنتخبات حتى اليوم التاسع من بطولة الخليج

المنتخب	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاط
السعودية	٢	١	٢	١	٢	٥	٤
الامارات	٢	١	٢	١	٢	٥	٤
العراق	٢	١	٢	١	٢	٥	٤
قطر	٢	١	٢	١	٢	٥	٤
البحرين	٢	١	٢	١	٢	٥	٤
عمان	٢	١	٢	١	٢	٥	٤
الكويت	٢	١	٢	١	٢	٥	٤

# في افتتاح كاس الامم الافريقية

# بغرب يواجه زائير.. والجزائر ياتي ساهل العاج



منتخب الجزائر لكرة القدم

الى الدار البيضاء بعد المباراة ليشارك في اللقاءين المقبلين ضد زائير والجزائر. وأبرز ما عند المنتخب الثنائي المهاجم المولود من بوسف فوفانا وعبد اللاي تراروي. غير ان الفاتح الاكبر عن المباراة سيكون المهاجم الجزائري المعروف راجح ماجر الذي لم يمنحه فان صوفه شبه مكتملة ولا يغيب عن تشكيلة الاساسية الا ديديه اوتوكوري الذي سيحضر بطولة اسبانيا وربما سيغاني

الرباط - ١٠ ف.ب - انطلقت يوم السبت منافسات بطولة كأس الامم الافريقية السادسة عشرة لكرة القدم. ويخوض اليوم الاول مباراتين: - المباراة الاولى المغرب وساحل العاج. وادان كان "اسود الاطلسي" مرشحين للفوز فانهم في الوقت

ويجاني المغاربة من ضغط كبير في هذه المباراة بالذات وهو ما يشكل موقعا لهم. فالخطا متوقع عليهم وفوزهم باللقب للمرة الاولى منذ ١٩٧٦ مطلب حيوي. والى ذلك فان المغرب يأسره ينظر الى الكاس ببعين بينما ينظر بالعين الاخرى الى نهائيات كاس العالم التي يتطلع الى تنظيمها عام ١٩٩٤. وفي مواجهة المنتخب المغربي يقف المنتخب الزائيري القادر من حيث المبدأ على الوقوف موقف اللد. فخطا الوسط الهجوم لدى "النهود" يكون من لاعبين محترفين موهوبين على رأسهم ندينغا وكاسا وموتوبويلا ومابواتا وتوبا.



بادو الزاكي

# أنت و النجوم

## كلمات متقاطعة

اعداد: هنا مفيد حجازي

افقي:-

(١) الدين يؤمنون بلسانهم لا بقلوبهم.

(٢) دولة عربية، ينظر.

(٣) أحد الوالدين معكوسة.

(٤) ملكي معكوسة، انت بالانجليزية.

(٥) تدم بالانجليزية، بمعنى اقارب.

(٦) قلبي رتب، للتصني معكوسة.

(٧) آلة موسيقية تشبه المرمار.

(٨) من منتجات الحليب معكوسة.

(٩) مدينة فلسطينية انتصرت على نابليون في قديم الزمان، طابق.

(١٠) مدينة ايطالية، علم مذكر.

عمودي:-

(١) يضع فيه الفلاحون القمح، أحد الاقارب.

(٢) بمعنى عقل، من تركيا.

(٣) حرف جر، للتعريف.

(٤) قائد فرنسي قديم.

(٥) من الضائمر، جدما في يلب.

(٦) مرض معدى.

(٧) مدينة في تونس بناها عقبة بن نافع.

(٨) بمعنى زهور، للتاوه معكوسة.

(٩) جدما في حواس.

(١٠) مدينة ايطالية، بمعنى "وق".

## أنت و النجوم

**الميزان**

قلب كبير وامل واسع يرافقتك دائما فاحرص على استمرارية العمل وابتع صوت ضميرك لانه صوت الحق. انج عن نفسك متاعب اس.

**الجدي**

اذنك مفتوحة لسماع اي احد وستكون اليوم في موقف معقد بسبب عدم وضوح هدفك... ابتعد عن الضوضاء...

**الحمل**

الارادة القوية للترقب عن التدخين ضرورية، لا تترك نفسك تدفعك نحو الاغراء الشديدة، ابحت عن وسيلة جديدة للاستمتاع.

**السرطان**

لا تحاول التخلص من التزاماتك بادعاء النسيان، كن ملتزما بكلتلك، اخبار طيبة تنتظرك فاستعد لها.

**العقرب**

الذي يشغلك الان هو الخوف من المستقبل، انتظر انيا سارة عن موضوع له علاقة بمستقبلك.

**الدلو**

الابتسامه تفتح طريق الحياة مهما زادت العقبات، ايذا يومك بالابتسام، سعادة متوقعة انية.

**الثور**

حساستك المفرطة تجاه الآخرين ليس لها مبرر الان، لا تأخذ نفسك بالشدة واعطها حقها في الاستقراء، قلل من المغامرة.

**الجوزاء**

تصبية قدمتها لم تجد لها اذا صاغية فلا تقلق... الحق معك...

**الحوت**

انيا، متضاربة تصلك حول امر يشغلك فلا ترتبك، ادرس كل الاحتمالات وانتظر حتى ينجلي الموقف، لا تتسرع في الحكم.

**القوس**

لا تجهد نفسك الليلة كثيرا فان الظروف الاجتماعية لك أصبحت واسعة... رتب جدول مواجيدك ولا ترتبط بموعد الليلة.



